

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 131
(протокол от 31.08.2022 №1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБДОУ детский сад № 131
от 31.08.2022 № 160
заведующий  Г.В. Иванова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Веселый оркестр»

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации 1 год

Разработчик:
Фомичева Наталья Борисовна,
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
2022 год

Разработчик:
Фомичева Наталья Борисовна,
педагог дополнительного образования

Содержание

№	Название раздела	Страницы
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	8
3.	Календарный учебный график	9
4.	Рабочая программа	12
5	Методические и оценочные материалы	14

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Веселый оркестр» разработана с учетом:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжением Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 г. Москва «Об утверждении санитарных правил и норм»).
- Устава государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №131 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга
- Лицензии ГБДОУ от 22.03.2012 № 591серия78 П01 №00064121 на образовательную деятельность «Дополнительное образование детей и взрослых»

Направленность программы

Программа «Веселый оркестр» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

По уровню освоения – общекультурная.

Адресат

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 5–7 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Игра на детских музыкальных инструментах расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище интонируют), качество музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм); благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация.

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

Это прекрасное средство не только индивидуального развития, развития мышления, творческой инициативы, но и сознательных отношений между детьми.

Большие возможности открываются у детей, с раннего возраста вовлеченных в групповые формы музицирования, в частности, в детский оркестр. Этот вид деятельности всегда привлекал педагогов-музыкантов. Самым излюбленным видом детского оркестра является оркестр, который позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты.

Правильный подход к музыкальному воспитанию должен не только всесторонне учитывать возможности детей, но и ставить на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений. Это будет той психологической базой, на которой возможна организация различных видов деятельности, позволяющая каждому ребенку найти свое место на занятиях, независимо от уровня музыкальных способностей. Исполняемая партия может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для саморазвития ребенка.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, формируются и развиваются его музыкальные и общие способности (выдержка, настойчивость, целеустремленность, воля, внимание, мышление, аналитические способности и др.). Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений. В совместном инструментальном музицировании развиваются коммуникативные качества ребенка, удовлетворяются его потребность в музыкальном общении, формируются представления о выразительной сущности музыкальной речи.

Использование музыкальных инструментов в детском инструментальном музицировании, предполагает овладение детьми навыками различной степени сложности – от простейших помахиваний, постукиваний погремушками – до исполнений знакомых мелодий по слуху на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.

Инструментальное музицирование является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Благодаря им, ребенок с раннего детства приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность.

Актуальность образовательной программы состоит в том, что благодаря комбинированному подходу, удастся в наибольшей степени раскрыть возможности

обучающихся, открыть для себя мир музыкального творчества, мир в котором возможно выразить с помощью музыкальных звуков свои чувства, эмоции, свое отношение к окружающему миру. А так же научиться воспринимать и понимать музыкальное самовыражение других, научиться взаимодействовать с ним. В процессе оркестровой музыкальной деятельности у обучающихся развиваются умения сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – все то что в совокупности способствует развитию творческих способностей.

Новизна /Отличительная особенность данной программы состоит в нестандартном подходе развития творческих способностей детей, выстроенных по принципу - «каждый ребенок – успешен». В ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада. Программа «Веселый оркестр» так же удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, в желании реализовать творческие способности. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается индивидуальный темп развития специальных умений и навыков, умение работать самостоятельно и в ансамбле.

Основой организации работы с детьми в данной программе является система дидактических принципов:

- принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством игре на инструментах, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности –
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.
- принцип творчества – возможность самовыражения в рамках и образах исполняемых мелодий;

Изложенные выше принципы обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Это позволяет рассчитывать на проявление у детей устойчивого интереса к занятиям, появление умений игры на различных детских музыкальных инструментах, развивать целеустремленность, настойчивость в разучивании музыкального материала, развивает музыкально-творческие способности

Уровень освоения – общекультурный

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 7 месяцев обучения — 28 часов
01.10.2022 по 30.04.2023

Цели и задачи программы

Цель:

развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность. А так же развитие творческого потенциала музыкально одарённого ребенка, формировать и совершенствовать умения и навыки игры на музыкальных инструментах через вовлечение их в музыкальную деятельность.

Задачи:**обучающие:**

- формировать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух.
- учить детей чистому интонированию в диапазоне октавы,
- развивать метроритмические способности,
- учить детей игре на детских музыкальных инструментах
- учить уметь слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре.
- дать теоретические знания для понимания или грамотного воспроизведения музыки,
- развивать чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра

развивающие:

- развивать память, внимание, воображение
- расширять музыкальный кругозор детей,
- приучать к целенаправленной работе
- развивать интеллектуальные способности.
- развивать творческое мышление.
- развивать эмоциональную отзывчивость,
- формировать познавательную самостоятельность.

воспитательные:

- способствовать гармоничному развитию личности каждого ребенка,
- воспитывать интерес и любовь к музицированию
- помогать постижению мира звуков (от звуков повседневной жизни, до звуков, составляющих музыкальную интонацию)
- воспитывать волю, выдержку, умение трудиться для достижения поставленной цели
- воспитывать умение переносить успехи и неудачи
- воспитывать умение максимально качественного исполнения музыкальных произведений в присутствии аудитории.
- воспитывать умение творческого самовыражения на публике.

Планируемые результаты*Личностные результаты:*

- способствовать гармоничному развитию личности каждого ребенка,
- воспитывать интерес и любовь к музицированию

- помогать постижению мира звуков (от звуков повседневной жизни, до звуков, составляющих музыкальную интонацию)
- воспитаны личностные качества: воля, выдержка, умение трудиться для достижения поставленной цели
- воспитано умение переносить успехи и неудачи
- воспитаны начальные навыки и желание максимально качественного исполнения музыкальных произведений в присутствии аудитории.
- воспитаны начальные навыки и желание творческого самовыражения на публике.

Метопредметные результаты:

- развитие различных видов памяти, внимания и воображения;
- развитие и формирование кругозора детей,
- развитие интеллектуальных способностей, творческого мышления, эмоциональной отзывчивости
- сформирована познавательная самостоятельность.

Предметные результаты:

- знание основ нотной грамоты (нотный стан, названия и положение нот на нотном стане, их соответствующее звучание)
- умение правильно извлекать звуки из инструментов с нефиксированным звуком и из инструментов с диатоническим звукорядом
- умение исполнять правильно и вовремя метроритмические последовательности на ДМИ при игре соло и в ансамбле.
- Умение исполнять не сложную мелодию на инструменте с диатоническим или хроматическим звукорядом
- Умение играть в ансамбле (исполнять свою партию с учетом целостности и музыкальности всего музыкального произведения и других исполнителей)

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная

Условия набора условиями отбора детей в оркестр являются: их желание заниматься именно этим видом искусства, способность к систематическим занятиям.

Условия формирования групп: разновозрастные, музыкально одаренные дети.

Количество детей в группе: в группах занимаются не менее 15 человек включительно, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Формы проведения занятий: теоретические занятия, практические занятия, индивидуальные занятия

- обучение игре на детских музыкальных инструментах,
- исполнение метро-ритмических композиций и /или мелодий
- исполнение партий соло и/ или в ансамбле (оркестре)

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная: со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: совместные действия, общение, взаимопомощь;
- индивидуальная: организуется для получения качественных навыков исполнения на инструменте

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику оркестрового воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Материально-техническое оснащение программы:

Детские музыкальные инструменты:

- ✓ Неозвученные музыкальные игрушки-инструменты. Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами и т.д.
- ✓ Озвученные музыкальные игрушки-инструменты:
 - Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки).
 - Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки).
 - Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоника, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т.д.)
- ✓ Пособия:
 - Фланелеграф
 - Наглядные тематические пособия
 - Музыкально-дидактические игры (настольные)
 - Музыкальный материал (хрестоматии и методические пособия, ноты)

2. Учебный план

Объем и сроки освоения Программы определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей обучающихся

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	30 апреля	27	54	27	2 занятия в неделю

3. Календарный учебный график

1 год обучения на 28 часов

В неделю 1 час.

Продолжительность занятия 30 минут.

В неделю проводится 2 занятия

/п №	Название темы	Содержание	Количество часов	
			Занятия с группой	Индивид. занятия
октябрь	1. Знакомство с группой. Беседа о музыкальных инструментах, о предстоящей деятельности.	1. Шумовой оркестр. Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. Состав оркестра. Техника безопасности в работе с музыкальными инструментами. Инструктаж по технике безопасности. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов.	2 часа	2 часа
	2. Румба, маракасы, трещотки	2. Знакомство с приемами игры на ударно-шумовых инструментах (встряхивание, Удар по ладошке, «Ах вы, сени» р.н.м. Муз. дидактическая игра «Угадай на чем играю». Совершенствуем навыки овладения игрой на ударно-шумовых инструментах «Мишка с куклой» муз. М. Качурбиной.		
	3. Бубен Бубен Продолжать совершенствовать приемы игры на бубне	3. Знакомство с приемами игры на бубне (удар ладошкой, удар кулачком косточками по донцу) «Пойду ль я выйду ль я» р.н.м. (встряхивание правой рукой) «Ах вы сени» р. н . м .		
	4. Бубен. Учить правильно держать бубен в правой руке, ударять левой рукой.	4. Муз. дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей» муз. Е. Тиличевой, муз-ритмические движения под игру на бубнах.		

ноябрь	<p>1. Колокольчики (музыкальные металлические)</p> <p>2. Колокольчики (музыкальные металлические)</p> <p>3. Колокольчики (музыкальные металлические)</p>	<p>1. Знакомство с игрой на колокольчиках, показ приемов игры (удар палочкой, встряхивание)</p> <p>2. Продолжать обучать приемам игры на колокольчиках. Обучение приему трель. Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Е.Тиличевой.</p> <p>3. Учить правильно держать колокольчик: вертикально не сжимая кисть, Свободно потряхивать и ставить на ладошку. «Игра с колокольчиками». муз. Римского-Корсакого.</p>	1,5 часа	1.5 часа
декабрь	<p>1. Музыкальные треугольники.</p> <p>2. Деревянные ложки</p> <p>3. Ансамбль Деревянные ложки</p> <p>4. Барабан</p>	<p>1. Знакомство со звучанием инструмента. Обучение навыкам игры на треугольнике. Держать треугольник в левой руке за резиночку, а в правой руке палочкой ударять по нижнему краю треугольника. Разучить прием «тремоло». Прослушивание произведения «Венское настроение».</p> <p>2. Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки». «Ах, вы сени мои сени» р. н м. учить выполнять скользящие движения ложками</p> <p>3. Закрепить навыки игры на ложкам. Учить детей применять навыки игры в соответствии с музыкой. «Из-под дуба».р.н.м.</p> <p>4. Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками песня «Барабан» муз Слонова</p>	2 часа	2 часа

январь	<p>1. Детский оркестр румба, бубен,треугольник.</p> <p>2. Детский оркестр румба, бубны, треугольники.</p> <p>3. Барабан</p>	<p>1. Совершенствовать игру на румбе. Закрепить навыки игры на треугольнике и бубне. Пьеса «Ча-ча-ча».</p> <p>2. Учить детей игре в оркестре, ритмично играть на инструментах, своевременно вступать в игру. Работать над выразительностью исполнения и осанкой. Пьеса «Ча-ча-ча»</p> <p>3 Продолжать совершенствовать приемы одновременной и поочередной игры палочками на барабане упражнение «Барабанщики» муз. Красева. Знакомство с новым приемом игры: барабанная дробь.« Марш» муз Парлова. Барабан- Повторение навыков игры на барабане. Учить одновременно ритмично стучать палочками соблюдая темп.</p>	1,5 часа	1,5 часа
февраль	<p>1. Детский оркестр: барабаны, бубны, треугольники.</p> <p>2. Детский оркестр: барабаны, бубны, треугольники.</p> <p>3. Детский оркестр: барабаны, бубны, треугольники</p> <p>4. Металлофон</p>	<p>1 Пьеса «Радецки марш». Учить ритмично выбивать ритм, вовремя вступать, не опережая товарищей.</p> <p>2 Продолжать работать над четким ритмом исполнения, слаженностью игры в оркестре.</p> <p>3. Закрепить полученные навыки игры в оркестре. Добиваться ритмического ансамбля.</p> <p>4. Знакомство с игрой на металлофоне. Учить самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе. Упражнение с молоточками без музыки. Учить детей постукивать молоточком по столу, по ладошке, по кубику. упражнение «Дождик» р.н м.</p>	2 часа	2 часа

март	1. Металлофон	1. - Продолжать учить приемам игры на металлофоне выполнять в воздухе и на столе «глиссандо» с поворотом кисти. Упражнение «Ручейки».	2,5 часа	2,5 часа
	2.Обучение приемам игры на металлофоне.	2 Упражнение тихий-сильный «Дождик» , «Часики». Удар по одной и двум пластинкам.Добиваться отскакивания молоточка от пластинок.		
	3.Детский оркестр-Металлофоны, хрустальные колокольчики, треугольники.	3. Продолжать работать над пьесой. Распределение инструментов Поэтапное разучивание партий. Учить играть легко, стремиться к красивому звучанию		
	4.Металлофоны, хрустальные колокольчики, треугольники.	4. Закрепить навыки игры в ансамбле. Пьеса «История любви» добиваться одновременности и слаженности игры. Продолжать совершенствовать полученные ранее навыки игры в оркестре, добиваться ритмичности. работать над артистичностью исполнения пьесы.		
	5. Детский оркестр-Металлические музыкальные колокольчики, бубны, треугольники, тарелки, металлофон	5. Пьеса «Вечерняя серенада». Разучить произведение, вспомнить музыкальные колокольчики навыки игры на музыкальных колокольчиках.Учить слушать мелодию и вовремя вступать в игру Пьеса «Полька с хлопками». Добиваться ритмичности исполнения.		
апрель	Закрепление пройденного материала; подготовка творческому отчету. Итоговый концерт		2 часа	2 часа

4. Рабочая программа

4.1. Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня по одному учебному часу. Длительность одного учебного часа для детей 5–7- лет составляет 30 мин. Длительность одного учебного часа изменена в связи возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся.

4.2. Задачи:

- формировать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух.
- учить детей чистому интонированию в диапазоне октавы,
- развивать метроритмические способности,
- учить детей игре на детских музыкальных инструментах
- учить уметь слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре.
- дать теоретические знания для понимания или грамотного воспроизведения музыки,
- развивать чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра

развивающие:

- развивать память, внимание, воображение
- расширять музыкальный кругозор детей,
- приучать к целенаправленной работе
- развивать интеллектуальные способности.
- развивать творческое мышление.
- развивать эмоциональную отзывчивость,
- формировать познавательную самостоятельность.

воспитательные:

- способствовать гармоничному развитию личности каждого ребенка,
- воспитывать интерес и любовь к музицированию.
- помогать постижению мира звуков (от звуков повседневной жизни, до звуков, составляющих музыкальную интонацию)
- воспитывать волю, выдержку, умение трудиться для достижения поставленной цели
- воспитывать умение переносить успехи и неудачи
- воспитывать умение максимально качественного исполнения музыкальных произведений в присутствии аудитории.
- воспитывать умение творческого самовыражения на публике.

Планируемые результаты освоения ДОП

- способствовать гармоничному развитию личности каждого ребенка,
- воспитывать интерес и любовь к музицированию
- помогать постижению мира звуков (от звуков повседневной жизни, до звуков, составляющих музыкальную интонацию)
- воспитаны личностные качества: воля, выдержка, умение трудиться для достижения поставленной цели
- воспитано умение переносить успехи и неудачи
- воспитаны начальные навыки и желание максимально качественного исполнения музыкальных произведений в присутствии аудитории.
- воспитаны начальные навыки и желание творческого самовыражения на публике.

Метопредметные результаты:

- развитие различных видов памяти, внимания и воображения;
- развитие и формирование кругозора детей,
- развитие интеллектуальных способностей, творческого мышления, эмоциональной отзывчивости
- сформирована познавательная самостоятельность.

Предметные результаты:

- знание основ нотной грамоты (нотный стан, названия и положение нот на нотном стане, их соответствующее звучание)
- умение правильно извлекать звуки из инструментов с нефиксированным звуком и из инструментов с диатоническим звукорядом
- умение исполнять правильно и вовремя метроритмические последовательности на ДМИ при игре соло и в ансамбле.
- Умение исполнять не сложную мелодию на инструменте с диатоническим или хроматическим звукорядом
- Умение играть в ансамбле (исполнять свою партию с учетом целостности и музыкальности всего музыкального произведения и других исполнителей)

5. Методические и оценочные материалы

5.1. Методическая литература

1. Н.А. Ветлугина «Музыкальное развитие ребенка» Москва. Просвещение. 1983г.
2. Т.Н. Девятова «Звук-волшебник» (Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста) Москва. Линка-пресс 2006г.
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Этот удивительный ритм» (пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений) СПб. Композитор 2005г.
4. Каплунова И.М. Библиотека программы «Ладушки» Ансамбль ложкарей Санкт-Петербург 2015
5. Каплунова И.М. «Наш веселый оркестр» ООО Лансье 2019 год
6. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Л. Князева, М. Д. Маханева изд.-2017год
7. Ж. Металлиди и А. Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы», СПб. Композитор 2001г.
8. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
9. С. Бублей «Детский оркестр» (пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений) Издание 2-е, Ленинград «Музыка»1989г.

5.2. Система текущего и итогового контроля обеспечивается на диагностических занятиях.

Формы подведения итогов:

- ✓ участие в праздниках

- ✓ возможное участие в конкурсах разного уровня;
- ✓ проведение отчетного концерта оркестра в конце учебного года.